



НОВОСТИ



ЦЕНТР ДЕТСКИХ ПРОГРАММ МОФ «СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ» ГОТОВИТ НОВУЮ СЕРИЮ ДЕТСКИХ РАЗВИВАЮЩИХ ПОСОБИЙ ПО РУССКОЙ ИСТОРИИ. РЕЧЬ ИДЕТ О СЕРИИ «ДЕТАМ О ЗЕМЛЕ РУССКОЙ»

По заявлению представителя Центра. Серия будет включать такие разделы как:

1. «Откуда есть пошла Русская Земля?»;
2. «Древнерусское государство»;
3. «Выдающиеся деятели Древнерусского государства»;
4. «Русские богатыри»;
5. «Русский Северо-Запад как колыбель Русского мира»;
6. «Великий князь Андрей Боголюбский»;
7. «Великое княжество Московское»;
8. «Даниловичи: великие князья Московские»;
9. «Как отстраивалась и росла Москва»;
10. «Святые Земли Московской»;
11. «Княжества Московии»;
12. «Города Московии».

Данный проект реализуется Фондом совместно с ТМ «Хэппи-Ко».

Первый раздел Серии будет представлен вниманию общественности в сентябре с.г.

Источник: «МОФ-СП-ТВ»



АТЕЛЬЕ-ЛАБОРАТОРИЯ «РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ» ПРИСТУПИЛА К РАБОТЕ НАД СОЗДАНИЕМ КОЛЛЕКЦИИ «ОДЕЖДА ДЛЯ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА» 12.07.2019

Коллекция предназначена для популяризации среди верующих православных христиан удобной, красивой и национально выверенной одежды для посещения православных храмов и монастырей.

По словам представителя Ателье-Лаборатории Анастасии Бурлаковой: «Наши предки одевали в Храм свои лучшие одежды. Посмотрите классиков русской живописи и вы в этом хорошо убедитесь. Мы очень хотим возродить эту традицию».

Предполагается, что демонстрация коллекции состоится в рамках мероприятий Ассоциации «Русский Домострой» по празднованию Дню национального единства 4 ноября 2019 г.

Ателье-лаборатория «Русский Домострой» специализируется на разработке и пошиву современной одежды для взрослых и детей в лучших традициях русского национального костюма.

Источник: Пресс-служба



АССОЦИАЦИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ И ПРОДАВЦОВ
ПРЕДМЕТОВ РУССКОГО НАРОДНОГО БЫТА И НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ

12 июля 2019 г.
Зал семинаров Ассоциации «Русский Домострой»

КРУГЛЫЙ СТОЛ

«РУССКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ЗАВТРА»

*Русский народный костюм как один из элементов национальной идентичности русских в прошлом, в наши дни и в будущем. Возможна ли в современном космополитическом мире сохранять приверженность к костюму и отдельным его элементам, которые на протяжении веков формировали национальную уникальность русских как этноса? На эти и ряд других вопросов шел активный поиск ответов в ходе **круглого стола «Русская народная одежда: вчера, сегодня и завтра»**, который прошел 12 июля 2019 г. в зале семинаров Ассоциации «Русский Домострой».*

С основным докладом на круглом столе выступил Николай Евсенкин, исполнительный директор АРД.

Русская народная одежда (РНО) является составной частью национального самосознаний русской нации. Наряду с национальной литературой, эпосом, фольклором, песенным творчеством, национальными элементами материальной культуры, народная одежда, русский народный костюм (РНК) помогают современному русскому помнить о своих корнях, иметь верные нравственные и этические ориентиры в современном мире;

Нынешнее состояние с популярностью РНО среди собственно русского населения современной России неудовлетворительно. По результатам НИП «Русская народная одежда: современный статус и потенциал развития» сделан вывод о том, что современные русские в подавляющем своем большинстве воспринимают РНК как некую экзотику, применимую в основном в качестве элемента маскарада и шоу (концерты, массовые гуляния и пр.). Русский костюм как предмет повседневного быта, к большому сожалению, практически не рассматривается.

Данное обстоятельство противоречит современному мировому тренду «Вернуться к истокам!», который замечен в наши дни практически во всех странах и на всех континентах. Традиционалисты повсеместно рассматривают национальный костюм как один из девственных барьеров на пути глобализации, которая отрывает современного человека от его национальных, религиозных, культурных и нравственных корней, делает его «послушным винтиком» бездушного механизма контроля глобалистских сил над душами и умами народов. Все чаще рубашка, блузка, кофта и сарафан, выполненные с учетом национальных традиций и орнамента, превращаются в открытую демонстрацию того, что одевающий их человек декларирует тем самым свое неприятие и протест против универсиализма и глобализации.

Русский национальный костюм знал лучшие времена. До реформ Петра Великого, особенно в период Московского Царства, наши предки видели в своих одеждах и нарядах отличительную черту особого Русского Мира и облачались в них с сознанием того, что это именно русская одежда. Русский Государь, Думский боярин и дьяк,



боярские дети и дворяне, купеческое сословие и крестьянство, — все они носили лишь национальные облачения. Посещавшие Московскую Русь иноземцы отмечали отменный крой этих нарядов, их самобытность, красоту моделей и, главное, насколько тогдашние русские ценили свою национальную одежду! «Совсем не встретишь здесь в Московии то, что повсеместно у нас в Европе. Русские смотрят на наши кафтаны, чулки и жабо с недоумением и усмешкой», писал о своих впечатлениях путешественник по России во второй половине XVI века один из немецких путешественников.

Современное положение дел, когда Россия столкнулась с откровенным неприятием ее со стороны коллективного Запада, диктует необходимость реального укрепления своих духовных скреп. Наши противники ведут неприкрытую и яростную борьбу со всем русским: русской историей, культурой, традициями, с самим понятием русская нация. Все русское подвергается оболганию, осмеиванию, смешивается с грязью. Делается это по понятной причине — сильная Россия, Россия, которая вспомнила, кем она на самом деле является, а именно последним Удерживающим перед силами Тьмы, последней надеждой чело-



вечества — такая Россия внушает страх и ненависть тем, кто нацелился на последний шаг на установление мирового господства.

Ренессанс русского национального костюма, возврат к его массовому использованию современными русскими является одним из шагов в этом важном пути. Мальчики в косоворотках и девочки в нарядных фартуках, юноши в кафтанах и девушки в сарафанах, федеральный и муниципальный чиновник, депутат Государственной Думы и муниципального совета в деловом костюме, выдержанном в стиле боярского одеяния, матроны семейств, бизнес-леди и светские

красавицы в душегрейках и красочных платках, — все это должно стать нашей повседневностью и проявлением настоящего вкуса. «Оденься по-русски и мысли по-русски» — таков должен быть сегодня наш лозунг!



Организатор выставки-ярмарки

АССОЦИАЦИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ И ПРОДАВЦОВ
ПРЕДМЕТОВ РУССКОГО НАРОДНОГО БЫТА И НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ

Оператор выставки-ярмарки
«ГК «ИТБ»

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ-2020»

Москва, КВЦ «Сокольники», Павильон №7а
04–07 июня 2020 г.



К участию приглашаются предприятия, организации и индивидуальные мастера, занимающиеся производством и продажей одежды в традициях русского народного костюма и одежды для прихожан православного Храма; кухонной утвари (глиняная и деревянная посуда, самовары, чайники и др.); предметов домашней мебели с элементами традиционной русской резьбы по дереву (комоды, буфеты, шкафы-поставцы, сундуки, лавки, настенные полки); предметов освещения в русской культурной традиции (подсвечники, свечи и др.); предметного ряда русской печи и русской бани; продукции русского кузнечного производства и художественной ковки); продуктов питания, изготовленных по традиционным русским рецептам в русской культурной традиции; традиционных русских деревянных детских игрушек, кукол-оберегов, игр и развивающих пособий; русских народных музыкальных инструментов; литературы и СМИ (познавательная, научно-популярная, художественная) по тематике русской культурной традиции; DVD и CD носителей с записями русской народной, классической и духовной музыки, песен, художественных и мультипликационных фильмов и др.

ОРГКОМИТЕТ ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ
МОСКВА, УЛ. НОВОДМИТРОВСКАЯ, ДОМ 5 А, СТР. 2, ОФИС 227-228
ТЕЛ./ФАКС: +7 (499) 519-64-81/82
WWW.ITB-EXPO.RU

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«АССОЦИАЦИИ «РУССКИЙ ДОМОСТРОЙ»

Ул. Новодмитровская, д. 5а, стр.2, офис 227-228 Москва,
Россия – 127015

Тел/факс: +7 (499) 519 64 82/83

Над Бюллетенем работали:
Мирослава Ширяева,
Алексей Бубликов,
Людмила Крылова